



# الزهرة

مجلة أدبية روائية أخلاقية تاريخية فلكية  
صاحبها ومديرها المسؤول  
جميل البكري

الاشتراك

تصدرها مرتين في الشهر موقفاً

الاشتراك

في الخارج

المكتبة الوطنية

في حيفا وفلسطين

٧٥ غرساً مصرياً

٩٠ غرساً مصرياً

١٥-١ ايلول سنة ١٩٢٢

القسم الاول : رواية

## سر المنزل

بقلم م. ر. في بيروت

معرض الاقلام

القسم الثاني :

المجلة الوطنية - بيروت - ١٩٢٢

## فهرس العدد

صفحة

بيروت	٠٠٥	سر المنزل (رواية) بقلم م. ر.
	٠٢٤	آخر الكوتراتو (نكمة للملاكين وللمستأجرين المساكين)
الناصره		الاستاذ ا. ب.
	٠٣٥	فوائد صحيحة - الوجه
	٢٠١	يوم العيد مصطفى المنفلوطي
حيفا	٢٠٥	رثاء (قصيدة) وديع البستاني
حيفا	٢٠٧	هناك وهنا توفيق زبيق
	٢١٧	الحربة في سياسة المستعمرين (قصيدة)
بغداد		معروف الرصافي
حيفا	٢١٩	ميزان النفس يوسف الخطيب
	٢٢٢	كلمتنا في الميزان صاحب المجلة
حيفا	٢٢٤	حنين الغريب (قصيدة) حبيب
	٢٢٥	حيفافي الحرب الكبرى صاحب المجلة
حيفا	٢٣٣	حقائق في الخيال عبد لويس عبد
	٢٣٩	في عالم الادب

## رواية

### سر المنزل

اغربت غزالة ذلك النهار وسكنت الطبيعة وقد لجأت  
الطيور الى اوكارها وكانت في الطريق المؤدية الى ريمس سيارة  
ذاهبة تسابق الرياح في سيرها وداخلها رجل تدل هيئته على  
شجاعة فيه واقدام مع قوة في العضلات بالرغم من كبر سنه  
وكان جالساً ورأسه مسند الى يده يفكر في امر ذي بال  
ويتساءل من وقت الى آخر عن السبب الذي حمل القائد العام  
على دعوته اليه وما تكون المهمة المزمع ان ينتدب اليها ترى ؟  
انه على مثل هذه الحالة اذ وقفت السيارة فجأة بعد ان  
قفزت قفزة كادت تؤدي بحياة راكبيها فهب راكب السيارة وهو  
الكولونيل دي ساريناك من مكانه مستفهماً عن سبب هذه الحركة  
الغير المنتظرة وكان السائق قد ترك مكانه ايضاً فأجابه :  
— مولاي . لقد أصيبت آلة السيارة بعطل يضطرنا  
الى الانتظار طويلاً ريثما اعني بأمر اصلاحه

فأجابه الكولونيل وقد قدحت عيناه شرر الغضب :

— يستحيل عليّ قضاء ليلتي هكذا تحت السماء ومهمتي مستعجلة ناهيك عن الظلم القاتل الذي يكاد يلهب أحشاءي .  
— اذا اراد مولاي ووجد من نفسه المقدرة على المشي لا انا آخر عن الذهاب معه لادله على قرية مجاورة حيث يجد ولا بد فندقاً نظيفاً يسد فيه رمقه ويروي غليله ثم يبيت ليلته براحة وطمانينة بينما اكون انا قد عملت على اصلاح ما طراً على آلة هذه السيارة

— حسناً فسر امامي وتراني في اثرك

قال هذا واتشح بردائه وجعل حسامه الى جانبه ولحق بالسائق وما هي الا نصف ساعة حتى كانا بطرقان باب فندق قرية «دورمي» ففتح لهما ودخل الكولونيل طالباً لنفسه راحة كما ان السائق رجع ادراجه بعد ان استصحب معه من القرويين من يساعده في عمله .

.....

كان الفندق غاصاً بالقرويين الذين بعد ان بنهوا عادة عملهم في النهار يأتونه لقضاء سهراتهم بمعاقرة بنت الحان وسماع لبعضهم بعضاً احاديث وخرافات وحكايات يرون في سماعها

أكبر لذة .

اما الكولونيل فانه جالس الى طاولة على حدة وطلب الى الفندقاني الذي رحب به كل الترحيب ان يأتيه بزجاجة من الخمر مع ما هو مهياً عنده من الطعام فأسرع الفندقاني ملبياً امر ضيفه الجديد وشرب الكولونيل مريئاً واكل هنيئاً مثلثياً بما كان يسمعه على مقربة منه من الاحاديث الغربية وما كاد ينتهي من اكله حتى رأى فتاة دخلت الفندق وهي ترتجف رعباً وفزعاً واسرعت الى الفندقاني وارتدت على رجليه وهي تصرخ وتصبح فحماها هذا بين يديه الى سرير امرأته واخذ يلاطفها ويهدأ ما بها

اما هي فكانت تزيد صياحاً وبكاءً وهي ترتجف وتلتفت الى ما حولها كأنها تحاذر شيئاً تخافه .  
وقد اثر منظر هذه الصبية في نفس الكولونيل ايما تأثير فأسرع مستفهماً عن سبب بكاء الابنة فصرخت هذه والرعب يقطع كلامها :

— لقد رأيتها ... رأيتها نخطر ذهاباً وإياباً داخل القصر ... وكلها بيضاء كالثلج .  
— ولكن ما تكون ايتها الفتاة ؟

— هي اشباح .. القصر ..

ولما لم يفهم الكولونيل شيئاً من كلام الفتاة اخذ الفندقاني  
على عاتقه كشف هذا المسمى فنقدم من الكونت وقال :  
يوجد على مقربة من هذا الفندق قصر تركه اهل من  
عهد الثورة الفرنسية وبقي خالياً الى ان اخذنا نرى من  
مدة لا تزيد عن الستة اشهر من خلال نوافذه اشباحاً بيضاء  
تظهر في غرفه . وقد حاول بعض من عرفوا بالجرأة والاقدام  
اكتشاف سر هذه الاشباح وقصدوا القصر ولكنهم لم يعودوا  
وذهب غيرهم للتفطيش عنهم فكان نصيبهم نظير من سبقهم  
وهكذا حتى دب الرعب في القلوب ولم يعد يجرؤ احد على  
المرور من جانب القصر او الاتيان على ذكره خوف ان  
تأتيه اشباحه وتذيقه حتفه

وكان الكولونيل يسمع هذا الحديث وهو يضحك مستهزئاً  
بكلية ثم قال لهم :

— او شديدو الاعتقاد انتم بوجود اشباح في القصر  
— كيف لا ونحن نراها من بعيد بأب العين حتى وكثيراً  
ما نسمع لها ضجيجاً مخيفاً .

فقهقه الكولونيل وقال : انكم ايها الناس اعمى ضلال .. فظهر

على القروي ملامح الحق لهذه الاهانة الموجهة اليه ولكن  
الكولونيل اكل حديثه قائلاً :

— اقول واعيد قولي بانكم واهمون فلا شيء في القصر  
ولا اشباح تسكنه كما تدعون وبرهاناً على صدق كلامي اني اراهن  
من يريد على قضاء ليلة بكاملها داخل هذا القصر الذي تخافونه .  
فصاح القرويون كلهم وقد تالبوا حول الكولونيل والفندقاني  
عند مسمع هذا الحديث وقالوا منذهلين :

— وهل تجرؤ على ذلك ؟

— افعل على شرط ان ادفع لكم خمسة آلاف فرنكاً اذا  
تمتعت عن البيت . اما اذا دخلته ولقيت فيه حنفي فتمتعهم دون  
على انفسكم ان توزعوا مثل هذه القيمة بين فقراء قريتهم  
فصاح الجميع بصوت واحد  
— نقبل بهذا الشرط

.....

قبل غروب اليوم الثاني شيع نفر من سكان قرية  
دوري الكولونيل الى القصر بعد ان نصبوا له سريراً في  
احدى قاعاته ثم ودعوه على امل الملتقى القريب ولكنهم كانوا  
يمتقدون قليلاً ان لا عودة للكولونيل ولا خلاص له من هذا

## القصر المشؤوم .

اما الكولونيل فانه جلس الى سريره ينتظر وقد جعل حسامه الى جانبه ومسدسه فوق رأسه مستعداً هكذا لكل طارئ مفاجئ . . . . . مضت ساعات طويلة وهو على مثل هذه الحالة يسلي نفسه بالافكار بما عسى الاشباح ان تكون ويغالب النعاس خوف ان نفض عيناه فيؤخذ على حين غرة ويتنصت لاقبل حركة يسميها .

واخيراً غلب عليه النعاس فأغمض جفنيه ونام نوماً عميقاً وكانت الساعة الثانية بعد نصف الليل ففتح باب القاعة التي كان فيها الكولونيل وبرز من ورائه شيخ اسود وانسل بخفة الى حيث كان المسدس فأخذه وقلبه بين يديه ثم ارجعه الى مكانه ورجع من حيث أتى واختفى .

نصف ساعة خلا بعد ذلك ثم سمع في القصر جلبة عظيمة وضوضاء واصوات شيطانية هب لها الكولونيل على قدميه وفي اليد الواحدة حسامه وفي الاخرى مسدسه وكان الظلام حالاً جداً عجزت عيناه عن اختراقه وتبيان مصدر الاصوات التي كانت تنعالي حتى اضمحت كأنها الرعد يقصف في وسط ليالي الشتاء المظلمة وما هي الا برهة من الزمن حتى خفتت الاصوات ورجع



الهدوء الى نصابه وانقطعت كل حركة من القصر ثم فتح الباب على الكولونيل وظهر على العتبة شيخ ابيض براق العينين وفي يده مسدس فصورَّ الكولونيل مسدسه الى الداخل واطلق رصاصة ولكنه لم يَرَ من الشيخ اهتماماً فثنى وثلاث حتى فرغ الرصاص من المسدس وقد دب الرعب في قلب الكولونيل بالرغم من شجاعته خصوصاً لما رأى ان رصاصه كان يتساقط الى جانبي الشيخ دون ان يترك فيه التأثير الذي كان ينتظره .

اما الشيخ فتابع تقدمه الى ان وصل الى امام الكولونيل فخلق فيه بنظره ثم اطلق فوق رأسه عياراً نارياً ورجع بعد ذلك مختفياً وراء الباب الذي دخل منه .

اما الكولونيل فقد أثر فيه هذا الحادث تأثيراً شديداً ووقع الى الحضيض مغمياً عليه .

وفي صباح اليوم الثاني وجده القرويون بعد التفتيش الطويل عنه بين اشجار حديقة القصر نائماً على وجهه فاخذ الرشده فحملوه الى القرية ثم أفلته سيارته الى بيته في باريز . على غير الحالة التي خرج بها منه .

.....

كان الكولونيل هنري دي سارنياك بطل روايتنا ينسب

الى أشرف يثوتات فرنسا وأنبلها

وقد تطوع في الجيش وهو ابن العشرين من عمره ثم ترك  
الخدمة ليتزوج من فتاة فقيرة براها الخالق بأجل خلق وخلق  
وقد احبها واحبته واقترن بهما بالرغم من ممانعة والديه له  
في بادئ الامر وكان عيشهما هنيئاً جداً ورزقا ولداً صبيّاً  
سمياه شارل واعتنيا بامره كل الاعتناء وادخلاه في المدرسة التي  
نال فيها مجده واجتهاده فصب السبق ثم كرّس نفسه لتعلم فن  
الطب فائقه ونال شهادته واخذ يزاوّل هذه المهنة في احد  
المستشفيات . وكان شاباً جميل الخلق لطيف المعشر رقيق القلب  
ولما علم بما اصاب والده ترك محله وانصرف بكليته الى  
ملازمة والده وخدمته آملاً ان يعيد اليه صوابه . ولكن ذهبت  
اتعابه ادراج الرياح وكانت حالة والده ( الكولونيل ) تزداد من  
يوم الى يوم وكان كثير الهذيان ولكنه أصمّ عن الاتيان علي  
ذكر سبب جنونه .

اخيراً لما رأى ان سكوته لا يجديه نفعاً عزم على الذهاب  
الى القرية التي حدث فيها لوالده هذا الحادث المؤلم لعله يعرف  
سببه حالة والده فيسمى وراء تلافي الامر بذات الوسطة وقد  
قيل « سم الافعى وترياقها منها وفيها »

أعدّ صباح اليوم الثاني عدته للسفر وقصد قرية دوري  
واختار سكناه بيتاً صغيراً قيل له انه يطل على القصر المسحور  
الذي اصاب والده فيه ما اصابه آملاً مراقبة ما ربما يلهمه  
الى الوصول الى غايته

وبعد ان اقام فيه اسبوعاً لم يثر في خلاله على شيء  
تركه واستأجر غرفة كانت قريبة كثيراً من القصر اتماماً لخطة  
ارتسمها لنفسه .

فاتفق ذات يوم انه يلما كان عائداً الى غرفته الجديدة  
قبيل الغروب التقى في طريقه بفتاة بديعة القوام جميلة الصورة  
جداً وقعت في قلبه اكبر موقع وشعر من نفسه ميلاً  
عظيماً اليها فتقدم منها بكل احترام ولطف ورفع قبعته وحياتها  
تحية ادبية يقرأ فيها ما في قلبه نحوها وقال :

— عفواً ايها الأنسة الادبية . لقد ضلت الطريقة ولا ادري

ايها توصلني الى غرفتي فهل لك ان تهديني سواء السبيل  
واكون لك شاكرًا

اما الفتاة فكانها شعرت نحوه لاول وهلة مثل ما شعر  
هو نحوها فأجابته الى تحيته بأجل منها وأرق وقالت :

— اتبعني يا سيدي فاودك الى حيث تريد

فعمل البر بإشارتها ومشى الى جانبها وفي الطريق سأها  
عما اذا كانت تعرف المكان الذي يقطنه . فأجابته وقد علت  
شفتيها ابتسامة اخذت بمجامع قلب الشاب وقالت :

— كيف لا .. وغرفتك على مقربة من بيتنا

فدهش البر لهذا الكلام وقال لها :

— وكيف لم أراك قبل هذه الساعة ؟

فأطرفت ببصرها الى الارض حياء وقالت : لا ادري

ثم بعد ان ارسلت اليه نظرة رقيقة اردفت بصوت

لا يكاد يسمع .

— اما انا فقد رأيتك

— انت رأيتني ؟

— نعم

— ومتى ؟

— نهار امس الاول اذ كنت خارجاً من غرفتك وبين

يديك ادوات الرسم

— اجل اني محب لفن الرسم عاشق لدقائقه وما سبب

يجيئي الى هذه الديار الأربعة في التمتع بما سمعت عنها من

حسن المناظر الطبيعية

وما أتى الطبيب على آخر كلامه إلا ورأى نفسه امام  
مسكنه فشكر للابنة جميلها ودعاها للدخول لتأخذ لها راحة  
بعد عناء المشي فشكرته وودعت وانصرفت

اما الشاب فبقي واقفاً يشيع الابنة بنظره حتى غابت  
عن العيان فدخل الى غرفته وهو يفكر في امر مصادفته مع الابنة  
ويراجع ما كان من الحديث بينهما كأنه شعر من نفسه الميل  
العظيم اليها حتى قضى ليلته اليق السهر ينتظر على آخر من  
الجر طلوع الفجر صارخاً من وقت الى آخر اصبح يا ايل ..  
وما بزغت غزالة اليوم الثاني الا وكانت خارج غرفته  
منتظراً وقلبه ينبثه بقرب مرورها وفعلاً ما هي الا بضع دقائق  
حتى رآها ، ارة فتقدم منها فرحاً وحياءاً فردت عليه التحية بعدوبة  
زادت في هيامه ثم استأذنها بمرافقتها الى حيث هي ذاهبة فاذنت له  
وفي الطريق ابان لها ميله العظيم اليها ورغبته في ان تكون  
رفيقة حياته

وكان الابنة كانت متوقعة هذه المفاتحة منه فلم يكن منها  
الا جواب ايجاب اقم قلب الشاب سروراً وتواعداً هكذا على ان  
لا ينكسا عهد حبهما الى ان يأتي يوم يسهل فيه اقامة  
حفلة الزواج .

وهكذا افترقا ولم يعرف الشاب من امر حبيبته إلا أنها  
تدعى اليس وان اباهما على جانب عظيم من الغنى وان اشغاله الكثيرة  
تضطره الى عدم الاتيان الى بيته إلا نادراً لاضطراره الى تعهدها  
ليلاً ونهاراً بنفسه .

.....

وكان وقت الصباح نخرج البرنجاري عاده الى جهة  
القصر مقر الاشباح مترقباً وآملاً ان يقف اخيراً على ما يوصله  
الى الغاية التي اتى لاجلها .

انه كذلك اذ رأى اليس خطيبته آتية من جهة مقابلة  
وعلى رأسها سلة ملاءى بالفواكه فتادها باسمها  
فارتجفت هي لسماع هذا الصوت والتفت الى مصدره  
وقد علا وجهها اصفرار هائل وتمت

— انت .. انت هنا ؟؟

فأسرع اليها وبعد ان ارسل اليها تحية رقيقة قال :

— نعم وهل يروعك وجودي على مقربة منك

فتكأفت اليس الابتسام وقالت : كلاً

— والى اين انت ذاهبة ؟

فتعلمت كأنها لم تكن تنتظر منه هذا السؤال واخيراً

سألت روعها واجابت

— الى القرية فاني احمل في سلتى هذه طعاماً لوالدي

— أأسمعين لي بمراقبتك

فاصفرت الفتاة لهذا السؤال ايضاً واجابته وفي صوتها

يثين الرعب :

— لا . لا . . اذ سأبقى عند عمتي طويلاً ولا ارجب

في قطع عليك لذتك فأكمل عملك . قالت هذا وودعت مبتعدة عنه

اما البر فلم يعارضها وبقي في مكانه ريثما ابتعدت عنه ثم

بأخف من البرق اقتفى آثارها وهي لا تدري بما فعل

وبقيت هكذا تمشي وهو أتبع لها من ظلها حتى انتهت

الى القصر فتقدمت من الجدار وضغطت على زر كهربائي بعد

ان ايقنت ان ليس من يرصد عملها فانكشفت امامها فوهة كبيرة

وما دخلتها حتى رجع كل شيء الى سابق حاله . . .

كان البر ينظر الى ما يجري امامه وهو دهش لا بدري

كيف يفسر سلوك هذه الفتاة ولما غابت داخل الجدار تقدم

بدوره متحذراً وبعد التفتيش وجد الزر وضغط عليه فانفتحت

لُة الفوهة ودخلها واذا به وسط رواق مظلم فتقدم فيه متلصاً

وانتهى الى دهليز اوصله بعد مشي خمسين خطوة الى فسحة

كبيرة وفي جهاته الاربع دهاليز مظلمة

فوقف محتاراً في امره لا يدري اياً منها يلج ولكنه لم يلبث ان شعر بايد من حديد توضع على كتفيه واخر تكمه واخر تشد وثاقه بسرعة لم تمكنه من المدافعة عن نفسه وبعد برهة تبددت الظلمات وأضىء ذلك المكان وتمكن من رؤية امامه اثني عشر شخصاً كأنهم سواد الليل بسواد لباسهم واقنعة وجوههم وكانوا ينظرون اليه بعيون تقدح الشر وايديهم على اسلحتهم كأنهم ينتظرون امراً للقضاء عليه . وكان في وسطهم رجل تدل هيئته على انه الزعيم الاكبر وقد رفع يده اليهم وقال بصوت أجش نقشع الابدان لمجرد سماعه :

ايها الاخوان . لقد تجرأ هذا الرجل على دخول القصر ولم يدر ان عمله هذا ومحاولته اكتشاف امرارنا يعد في نظرنا ذنباً لا يغفر . فهاذا تحكمون عليه

فتفتح الجميع افواههم واسمعوا صوتاً كأنه هزيم الرعد فهم منه هذه الكلمات .

— الموت .. الموت ..

فالتفت الزعيم الى البر وقال له :

— تهباً اذن



.....

لم يكن القصر كما زعم القرويون مسكوناً بالارواح الشيطانية  
والاشباح بل عصابة اشقياء كانت تشتغل فيه طول النهار وسحابة  
الليل في تزيف النقود ونهر بها الى الاماكن البعيدة للتداول بها  
من دون ما يشعر احد بامر وكان على رأس هذه العصابة والد الفتاة  
اليس واسمه جفرسن كلوت وقد جمع من القرية اثني عشر رجلاً  
بطالين رأى فيهم الميل الى الشقاوة ووعدهم بالاموال الطائلة اذا  
ساعدوه على معتمه فاستسلموا اليه واقسموا بحفظ عهده واضمحوا  
له عبيداً يأتمرون بامره . فاتخذوا القصر لهم مقراً للخلوة واستعملوا  
وسائط الاشباح ليدفعوا عنه فضول الفضوليين وقد نجحوا  
بمعلمهم وما كان يقوم بدور الاشباح الكثيرة التي كان يراها  
القرويون المساكين فيظنوها حقيقية الا اليس فانها كانت تنشع  
بالبياض كل ليلة تقريباً وتحمل مصابيح مضاءة بين يديها وتدور  
تخطرة بين غرف القصر وقاعاته واشجار حديقته فتترامى تلك  
الخيالات للناس ويزداد ثوبهمم والويل لمن اراد منهم  
اكتشاف السر فالموت نصيبه او الجنون كما جرى بالكولونيل  
فلنعد الآن الى البر ولتر ما كان بينه وبين العصابة  
فان الزعيم لما سمع من افراد رجاله كلمة الموت اجابهم :

— احملوه اذاً الى الغرفة الحمراء

فاذعنوا للامر وحملوه وهو مقيد اليدين والرجلين مكبهم  
القم وبعد اختراق اروقة طويلة ودهاليز وصلوا الى غرفة خالية  
لا اثاث فيها ينبيء بأن احداً يسكنها وجل ما لاحظ فيها البر  
انه رأى في وسطها مكبساً كبيراً واسعاً مرفوع الدفتين يستعمل  
لسمق المواد الصلدة وصهرها فاضطرب في داخله لفكرة الميتة  
التي هو مزعم ان يذوقها وعرف للحال ان السبب في حمله الى  
هذه الغرفة هو لكي يجعلوه بين حجري هذا المكبس ويصهره  
صهراً فيرتاحون منه وهكذا كان فان الاشقياء وضعوه وسط  
الحجر الأسفل وبعد ان تمققوا من عملهم وان لا طاقة لاسيرهم  
على التحرك من مكانه تركوا الغرفة

وكان البر يرى عملهم وبعد دقائق حياته وقد شعر  
بحركة فوق رأسه فنظر اليها واذا بالحجر الأعلى ينزل ببطء  
عليه فاغمض عينيه مسلماً روحه وذاكراً والديه وآله ومودعاً  
هذه الفانية .

خمسون ثانية مضت وحركة نزول الحجر لا تزال على ما  
هي عليه ثم شعر بيرودة تلمس جسمه وضغط عرف انه القاضي عليه  
ولكن شعر فجأة ان الضغط قد خف وان الحجر قد توقف في نزوله

فدهش الامر وظن نفسه حالماً ولكنه التفت واذا بحبيبه  
فوق رأسه وقد خلصت حياته من موت فظيع كان ينتظره  
فصرخ وملء جوارحه عاطفة المحبة : انت هنا

— نعم هنا وقد اتيت في وقتي لتخليصك

قالت هذا وفكت قيوده ثم همست في اذنه قائلة :

اسرع الى الهرب والاختفاء قبل ان يفوت الوقت . خذ  
هذه الطريق فهي توصلك الى خارج القصر فاذهب واياك الوقوف  
فشكر لها ابرع عملها وبعد ان وضع على جبينها قبلة شكر غاب  
عن ابصارها هارباً من مكان اصبح فيه والموت على قاب قوسين او ادنى  
اما اليس فانها شخصت يبصرها الى حبيبها مشيعته حتى  
توارى عن العيان ثم هممت بترك الغرفة ولكن جلبة ووقع اقدام  
سمعت على مقربة منها فارادت الهرب ولكن رجال العصابة  
دخلوا المكان وعيونهم نقدح شرر الشر ولما رأوا افلات اسيرهم  
من بين ايديهم صرخوا بالفتاة :

اين الاسير ايتها الشقية وكيف تمكن من الخلاص من الموت .

— لقد خلاصته انا وهو الآن بعيد عن ان تصل اليه

ايديكم الشريرة

— خلاصته ومن يخاطبك انت استعدي اذاً للموت

واخذ احد الاشقياء خنجرًا وانقضَّ به على الفتاة مریداً  
القضاء عليها ولكن الضربة نزلت على صدر شيخ هرم ارتقى  
بين الفتاة وبين قائلها فسقط الى الارض مضرجاً بدمه فنظرت  
اليس الى مخلصها واصفرار الموت يعلو وجهها واذا به والدها  
فارتدت عليه مولولة باكية وقائلة : ابي

اما اللص القاتل فلما عرف الجريح رجع الى الوراء صارخاً : الزعيم  
وصرخت العصابة دهشة : الزعيم

فأنَّ الشيخ الصريع أنَّه الم وغمغم بصوت خافت : انا هو  
فتراجع رجال العصابة الى الوراء باحترام متهيئين لمنظر  
زعيمهم ينقلب امامهم من الم الجرح وفاته تبكيه وتروح عليه .  
وبقوا هكذا خاشعين حتى اسلم الشيخ روحه وبعد ذلك  
انتبهوا الى ان الاسير الفارَّ من بين ايديهم لا بد ان يخبر رجال  
البوليس فيأتوا اليهم وللحال وباسرع من البرق انفقوا على  
الابتعاد عن ذلك المكان حاملاً كلَّ منهم ما يتمكن من حمله  
ولكنهم قبل ان يتموا خطتهم دهمتهم الجند وبعد عراك  
عنيف تغلبوا عليهم فكبلوهم بالحديد واقتادوهم الى السجن .

.....

آذنت الشمس للغيب ومدأت الطبيعة لتنام بين ايدي ظلام

الليل واوى كل ذي حياة الى مسكنه . وكان يُرى في احدى  
 غرف قصر دي سارنيك في باريز فتاة متشحة بالسواد وامارات  
 الحزن الشديد تعلو هيتها الجميلة وكانت راحة امام ايقونة العذراء  
 تصلي مبتهلة اليها والدموع تترقرق من جفניה ان تشفع لها  
 لدى الرب الاله كي يرأف بها ويساعدها على اتمام مهمتها الجميلة .  
 لقد عرف القارئ الكريم ولا بد هذه الفتاة . فانها  
 اليس حبيبة ابر وابنة زعيم العصاة الذي قتل في القصر من  
 يد نائبه اللص . فقد جاء بها الشاب حبيبها بعد ان امسكت  
 العصاة وزجت في السجون الى قصره حيث رجا منها ان تعود  
 الى تمثيل امام والده ذلك الدور الذي مثلته في القصر سابقاً لعله  
 يكون الشافي فوعده خيراً وهي الآن تصلي لبأخذ الله يدها  
 ويوقفها الى ما فيه كل خير .

انها على تلك الحالة اذ دخل البر وبعد التجه سألها عما  
 اعتمدت عليه . فأجابته بىكاه كان خير مقنع له بجبها الشديد ثم  
 تأبط ذراعها وسار بها الى غرفة والده وهناك دخلت هي وحدها  
 بخفة وتقدمت من سرير الكولونيل المجنون واخذت من فوق  
 رأسه مسدساً قابته بين يديها ثم خرجت والكولونيل ينظر اليها  
 نظرات المعتوه لا يفهم ما يجري على مقربة منه

وبعد برهة رجعت مشحمة بالياض ودخلت الغرفة وما  
وقع نظر المجنون عليها حتى ذهل من رؤيا اعادت اليه فجأة  
ذكرى ماضي ليس ببعيد فهب من مكانه وقد وجد تغير في  
ملامحه وتقدم من الداخلة بهدوء وقال لها :

— حقاً انك لمثلة ماهرة . لقد عرفتك الآن ولا من خوف  
عليّ فانت . انت هي ذاك الشبح الذي ظهر لي في القصر من مدة .  
قال هذا واخذها من يدها باسماء وخرج واياها الى البر  
الذي لما رأى والده وقد رجع اليه عقله ارتدى بين يديه مقبلاً  
ودموع الفرح تتساقط من مقلتيه .

انها لحالة يعجز القلم وايم الحق عن وصفها وما على القارئ  
الا ان يمثّلها قليلاً بخيالاته فيشعر ولا بد بتلك اللذة التي شعر  
بها البر ويشاركه بهنائه .

بعد مضي سنة على هذه الحادثة وقد انتهى في خلالها حداد  
اليس على والدها زفت الى حبيبها البر دي ساريناك في حفلة  
حافلة جمعت الاهل والاصدقاء ثم عاشا بعد ذلك عيشة هناء  
وسعادة يجمع قلوبهما الحب الاكيد وتؤلف بينهما الرابطة  
الزوجية المقدسة .



## آخر الكونتراتو

( نفكة لاسادة الملاكين والمستأجرين المساكين )

« بقلم حضرة الامتاذ ٠١ ب في الناصرة »

في احد ايام الربيع الجميلة لما جلست مع حليمتي ن تناول طعام الصباح الشهي ونفكه بالحديث اللذيذ في مواضيع متنوعة دخلت الخادمة سعدى مضطربة وبلغت زوجتي بصوت مرتجف - سيدتي أتى وكيل المنزل يطلب مشاهدتك ٠٠ يريد

الحديث معك في امر مهم جداً ٠٠ تركته في المطبخ ٠٠ فظهر الغضوب في جبهة الحليمة وارسلت الى الخادمة نظرة مرعبة وقالت

- ما هذا الامر المهم ؟ سلبه ما الذي يريد جنابه ؟

فقالت الخادمة - والله يا معلمي لا ادري ما الذي يريد.

حضرته لكنه يقول انه محتاج الى مشاهدتك

فهزت زوجتي كتفها ونهضت عن الكرسي قصد الخروج الى المطبخ فاوقفتها واومأت اليها بيدي ان تعود الى محلها وطلبت من الخادمة ان تدعو الوكيل الى غرفة المائدة .

توارت الخادمة بسرعة وخفة الخيال وبعد دقيقة انتصبت امامنا صورة الوكيل بسحنته الوخة وعينه الخيشين . انحنى الى نصفه وقال

— الدنيا صباح اسعد الله صباحكم • صاحب المنزل ارسلني اليكم بخصوص الدار • الكونتراتو ينتهي في اول الشهر فمراده ان يعرف نيتكم •• اذا اردتم البقاء في الدار •• تفضلوا وضعوا الاسم الكريم على هذه الورقة •• والآن شرفوا بتسليم المثل لصاحبه • وقية الايجار زادت في السنة ٣٠ ليرة فقط وهذه رحمة عظيمة لان الايجارات تضاعفت • ولا تنسوا ان صاحب المثل لا يأخذ على نفسه أقل تصليح في الدار وهذا الامر منوط بكم • هذه كلمته الاخيرة •• شرط رضا

نظرنا الواحد الى الآخر باعين جاحظة وجلسنا كالأخوذيين لا ندري ما نقول او نفعل بازاء هذه المباغثة الفجائية • وكأن الوكيل مره ما حدثه من التأثير فينا فاستنلى بلهجة الشامت :  
وقد كلفني صاحب المنزل ان انبهكم الى شرط آخر يربطكم به في السنة القادمة يقضي عليكم بابعاد الكلاب والحرار ومنها عندكم سبعة انتم في غنى عنها لان البيت خالي من الفيران وبعيد عن اللصوص •

فشعرت بمراجل الغيظ تكاد لتفجر في داخلي وسألته — وهل يطرد حضرته كلابه التي تملأ ساحة المنزل عواء وتحرم الجميع لذة النوم ؟



تتحرك الوكيل في محله وابتهنم حتى بلغت اطراف شفتيه  
 اذنيه وهتف كواعظ يرشد احد الضالين الى الصواب : حضرته  
 في منزلة .. في ملكه .. يا سيدي .. وكلابه بدون شك  
 مفضلة على غيرها .. كلابه يا سيدي نفهم مركزها وميلها الى  
 صاحب الملك ظاهر بعكس كلابكم ... الخلاصة .. الفرق  
 كبير يا سيدي بين كلابكم وكلابنا

وكانت حيلتي تود ان تلقي في سمته اول شيء نفع  
 يدها عليه لكنها كظمت غيظها في داخلها وهتفت : كفى ثرثرة  
 اذهب ونحن نفكر في الامر ونفعل اللازم

خفا الوكيل وخرج . وما كاد يتوارى عن نظرنا حتى  
 وثبت زوجتي من مكانها ساخطة ثائرة كأنها أهنت اهانة  
 لا تحي او سمعت من الكلام السفه ما يلا ثلاث عاب كبيرة  
 وصرخت : ان هذا لا يطاق ! . منتهى الوقاحة ! . يضيف  
 ثلاثين ليرة ويرفض كل اصلاح وترميم ويمنع الكلاب والهرار  
 ما نفعل بهذه البهائم التعيسة ؟ ما بالاك ؟ اراك صامتاً لا تبدي  
 حراكاً كأن هذا الامر لا يهمك ! فكر وهات رأيك !

ظلمات ساكنة ولا سكون القبور متظاهراً اني افكر في  
 الامر . فأردفت بنفس اللهجة : هذه الدقيقة ارتدي ثيابي

وامضي للفتيش على محل آخر افضل من هذا المحل . اذا أضفنا الى السبعين التي ندفعها ثلاثين ليرة اخرى نجد منزلاً يفوق الوصف . لا اريد الاقامة بعد في هذا المنزل . لا تشتهي نفسي منزلاً صاحبه ووكيله في هذه الدرجة من الوقاحة . لا شرف ولا وجدان . .

ثم دعت خادمتها لتساعدتها في استبدال ثياب البيت بثياب الزيارات والفتيش وارسلت انا اليها نظرة شفقة ، ففكرت في فشلها في المهمة التي اخذتها على نفسها موقناً ان مائة ليرة في العاصمة لا نجد لنا محلاً طبق المرغوب

بعد ساعة خرجت زوجتي مسرعة ومزودة بطالبي لها النجاح في مسعاها الشاق راجياً لها من الله الوصول الى نتيجة مرضية بعد ساعات لا تقل عن الستة عادت الحليمة يتصبب العرق من جبهتها لا تكاد تحملها قدماها من العياء والتعب . فأسرعت اليها هائفاً : عسى نجحت ياروحي في مسعاك !

فهوت الى الكرسي لاهثة وهمست بصوت لا يكاد يسمع زرت ٤٣ منزلاً لم اجد بينها واحداً ملائماً . اسعار فاحشة وشروط استبدادية . لا ادري ما نفعله الحكومة بازاء هذه الحالة التي لا تحاق . أيسرثها استبداد الملاك وضغطه

على المستأجر؟ يطلب صاحب المنزل قدر ما يمثله له طمعه ويمنع  
الكلاب والهرار ويطلب سلفاً ويرفض التصليح الخ .. حالة  
لا تطاق .. ولكن لا تخف! قد اهتديت الى منزل مؤلف  
من ثماني حجر ومحل للاغتسال وله مدخلان ولكنه لا يكون  
معداً للسكن الا بعد ثلاثة اشهر وقد دفعت لصاحبه ٢٥  
ليرة سلفاً من اصل الايجار

فوثبت من مكاني كأن ماءً غالباً سكب على جسمي  
العاري وصرخت:

— ويلاه! أعارض من الجنون اصابك؟ ماذا اعتراك؟  
المنزل يكون معداً لاستقبالنا بعد ٣ اشهر واين نقيم هذه المدة  
يا صاحبة العقل! أجيبي! لا شك انك مختلة الشعور يا حبيبتى  
بل مجنونة!

فرشتني بنظرات يتطاير منها الشرر وانفجرت مراجل  
السخط والغیظ وصرخت:

— نعم؟ انا مختلة الشعور؟ اشكر ايها العاقل! المجنون  
الحقيقي انت! انت مختل الشعور؟ واذا كنت قضيت الجانب الاكبر  
من حياتك في قفر طلوزة ولا تعرف شيئاً من احوال العاصمة  
فالأفضل لك الا تتداخل في هذه الامور .. الأفضل لك

ان تلزم مكانك وتصمت .. تخيفه ثلاثة اشهر وغيره ينظر  
 المنازل سبع سنوات . اذا كنت يا عزيزي لا تدرك شيئاً في  
 مسألة المنازل فلا تدس انفك في غير محله واكتفِ بمراسلة  
 اخبار طلوزتك واطلب غير مأمور من مدير جريدتك البليد  
 ان يسلفك ٣٠٠ ليرة . دعه يفهم اننا بحاجة الى النقود  
 بداعي الجلاء عن المنزل .

فبسطت يدي مستغرباً طلبها :

— من بلية الى أعظم . اي علاقة لمدير الجريدة بجلاننا  
 عن المنزل وبأي حق تدعيه بليداً وهو من الطف واحسن  
 الناس . في رأيي انه لا يجوز لاحد ان يدعو الآخر بليداً  
 الا اذا كان هو نفسه شيطاً وذكياً وعاقلاً . ومن كان كذلك  
 لا يدعو غيره بليداً . هل فهمت ما اقوله ؟

فهمت زوجتي من مكانها كريح شديدة وصرخت :

— اذاً انا في رأيك مجنونة ؟ هذا رأيك في حسنأ ؟ اشكرك !

ولكن ..

ولما كنت لا اريد الخصام معها اعتذرت ببشاشة خوفاً

من نفاقم الشر فسكن غضبها للحال

وعدت الى عملي كأنه لم يكن شيء . مما كان . ولكن زيارة

الوكيل مرة ثانية فككت كل اعصابنا الساكنة

كرر الرسول شروط سيده الصباحية . وبصورة وبالهجة

أشد من الاول . . وبوقاحة وخشونة وفظاظة لم نرها منه

في الصباح . دسست في يده ريالاً فقال بلهجة لينة :

— اشكركم يا سيدي لكن كرمكم . . لسوء الحظ . .

لا يفيدكم شيئاً . . .

اذا اردتم البقاء هنا تفضلوا ووقعوا على هذه الورقة والا . .

بلا مؤاخذة . . فتشوا على محل آخر . ولا يخفى حضرتكم اني

لا ناقة لي في الامر ولا جمل وما انا الا عبد مأمور . . وما

على الرسول الا البلاغ . . له الامر وعلى التنفيذ .

قال ذلك والقي الريال في جيب صدرته وتوارى عن

العيان . فتفجرت مراجل الغيظ والسخط فينا وشعر كل منا

بقوة تدفعه الى الانقضاض على الآخر كالنمرة الجائعة .

وسمع في تلك الدقيقة صوت آنية تتساقط متحطمة عقبها

صوت صفع واكم وصراخ اولاد مفرط فاندفعت حليلتي الى

غرفة المائدة ضاربة كفاً بكف وقائلة :

— آه ياربني ! عاد الاولاد الى السعدنة . اذهب و . . .

ولم تفرغ من كلامها لانها كادت تسقط الى الحضيض

بصدمة من ابنا جاك الذي احتفى بهار الفرار من لطات جدته  
رغم سنواته الستة عشر . وقتلت زوجتي في مكانها ثلاثاً من صدمة  
جان ثم لما عاد جسمها الى التوازن انتزعت سحجف الباب وضربت  
جان بافريزه على رأسه الحليق .

لم اتمكن من ضبط نفسي لدى هذا المشهد اللطيف في  
مثل هذه الساعة السعيدة فابتسمت شامتاً . ولم يكن ذلك  
لينفي على زوجتي فتطايير الشرر من عينيها وانهاالت عليّ بالشتائم  
- تضحك يا ظالم ؟ هذا مما يضحكك ؟ ما انت الاّ . .  
قاس . . لثيم .

في نفس الدقيقة اندفع الى غرفتي اولادي الثلاثة بسرعة  
جياذ السباق فراراً من جدتهم حماي طالبين النجاة من لطاتها  
تحت الكراسي ومنضدة الشغل ووراء المكتبة . . ولكن . . .  
يا لخبية آمالم ! ان يد جدتهم التي لا تعرف الشفقة كانت  
تحصلهم وتجري عليهم العقاب اللازم السريع .  
وكانت زوجتي ممن يجتهدون في نشر مبادئ حب  
القريب والرفق بالغريب ولكنها الآن نسيت تلك الفضيلة  
واندفعت تسعف امها في عملها الغيور الجدي .  
تحوّلت غرفتي الى صيرة للبهائم ودبت الحركة في كل ما

كانت الخادمة قادرة ان تنقله من مكان الى مكان - من كراسي فطاولات فشمعدانات ما عدا آلة الموسيقى الكبيرة التي مع ذلك لم تُنْج من الحركة تماماً لان اصطدام رؤوس الاولاد وظهورهم وارجلهم بها كان يسمع له رنة لطيفة . كان الجلادون يصوبون الضربات الى اليمين والى اليسار بمهارة وحذق رجال المدفعية والاولاد تبكي بصوت يشبه ثغاء الماعز

وقفت انا عند الوجاق امتع بصري بالتفنن اليدوي من قبل الجنس اللطيف الجميل نحو الجنس القوي النشيط . وقد انساني هذا المشهد سوء حالنا واننا بعد بضعة ايام نضطر الى الجلاء عن المنزل او نقع بين ايدي صاحبه القاسية . لا ادري متى ينتهي هذا العذاب لو لم تضع له حداً ضربة من زوجتي اصابت انف امها حماتي الحنونة . وقفت الواحدة تجاه الاخرى كأنهما أُصيبتا بالطاعون . مضت دقيقة أفاقت بعدها حماتي وهجمت على ابنتها صارخة بصوت اجش :  
— اذاً انت قصويين ضرباتك الي عمداً ؟ يا فاجرة !

يا قاسية ! . . .

وشعرت بما يعقب ذلك من الاهوال البيتية فدخلت بين الاثنين بلحظة عين منعاً لحادث شر أعظم . فصرصرت

حماتي باسنانها وتناولت من المكتبة أضخم كتاب وفتح تحت  
يدها وقذفت به الى اسناني صارخة :

— ما ها ! تدافع عنها ؟ نسيت ما كنت أقوله لي  
عنها ! طيب انا ادبرك يا ردي ...  
ونظرت الي زوجتي شامته :

— مستاهل ! لم يمض الا خمس دقائق على قولي لك  
- لا تتداخل بما لا يعنك - يكفيك مراسلة اخبار طليوزتك  
البليدة واطالب من مديرها ٣٠٠ ليرة اما الريال الذي دفعته  
للوكيل عبثاً فسأناؤشك فيه الحساب فيما بعد .

ابتسمت حماتي تنشيطاً لابنتها وتصديقاً لكلامها ثم ساد  
السكون والسلام بعد انفجار اصبحت انا المنكود الحظ ضحيته .

.....

ليتنق الملاكون ! ان استبدادهم كثيراً ما يولد الشرور  
في بيوت المستأجرين ...





## فوائد صحية

الوجه

يجب على كل الناس ان يعرفوا اليوم هذا الحادث الذي يثبت  
اهمية الاوامر الموجبة على الحلاقين ان يطهروا امواتهم قبل استعمالها  
: فان هذه الآلة الجارحة تستطيع ان تقتلي ميكروبات زهرية تنأت  
اليها اما من الدم على اثر خدش يقع في وجه مريض بانسفلس واما  
من بثرة زهرية في بعض انحاء الوجه . واليك مثلاً من أشد الامثلة  
يثاناً ذكره اخصائي فرنساوي شهير : جاء رجل خمسيني الى باريس  
لاجل اشغاله وسقط في التجربة على يد صبية جميلة . فبعد ثلاثة  
اسباع ذهب الى محل حلاقة كان مكتظاً بالزبن الى حد ان الحلاق لما  
كان يشتغل في ذقن صاحبه خدش له بثرة صغيرة فيها لم يكن هو  
نفسه قد لاحظها . فسال الدم منها ومسحه الحلاق بطرف المنشفة  
واستعمل الموسيقى عينه لحلاقة ذقن الزبون التالي . لكن تلك البثرة  
تضخمت وظهرت سريراً بمظهرها الزهري

فلا شك ان الموسيقى قد تعبأ من تلك البثرة في بدء عهدها  
ميكروبات لقيح بها الاشخاص الذين تلوه على ذلك الكرسي المريع  
مروءة بنفخيره فيهم خدوشاً قديمة او باحدائه خدوشاً جديدة  
ودونك ملحوظة ثانية اذاعها اخصائي انكليزي : شاب في

السابعة والعشرين من سنة أُصيب بالزهرى في ايلول ١٨٩٤ قتي  
تموز التالي استخدم ابوه موساه وبخدش بسيط في ذقنه نال المرض  
بكل مظاهره.

فمن هذه الامثلة ترى كم يترتب على كل رجل عاقل ان  
يعلم الشعب الجاهل . ان كان يوجد عندنا حلاقون معتنون بالنظافة  
فان عندنا كثيراً من القذرين الذين يجب تحاميمهم . وان كنت اصر  
على الانذار بامكان العدوى الزهرية بواسطة الموصى فذلك لا بين  
شدة العناية بالتنظيف والتطهير الواجب ان تنالها كل قطعة من  
آلات التزين اليومية

والشعب يوجب تطهير كل آلات الحلاقة بعد كل استعمال  
متى صار الكل بواسطة التعاليم والتحريض يعرفون ان العدوى  
ممكنة بواسطة هذه الآلات

ولاجل انقاء كل عدوى محتملة نوصي خصوصاً كل من  
حلق عند حلاق ان يمسح وجهه مسحاً شديداً قبل خروجه من  
الغاة بقطعة من القطن المرطبة بالكحول (السيبرتو)  
هذا الاحتياط يكلف قليلاً . لكنه يفيد كثيراً

عن الاحوال - بيروت

## لا تنسوا

ان السحب الثاني على الثلاث هدايا الثانية من هدايا  
الزهرة الثاني عشرة يجري بعد خمسة ايام اي بعد ظهر اليوم  
العشرين من هذا الشهر

وان الراجح تصل اليه الهدية خالصة اجرة البريد  
وان كل هدية على حدة تؤلف مكتبة نفيسة لتألفها  
من مجموعة كتب لأشهر كتاب العصر  
وان يرجح الهدية الواحدة فقط يكون الانسان قد اخذ  
المجلة مدة اكثر من سنة مجاناً

واخيراً ان السحب لا يجري الا على نمر الذين يكونون قد  
سددوا قيمة اشتراك المجلة عن هذه السنة (الثانية)



## الكتب الآتية

تباع في مكتبتنا الوطنية - في حيفا

الكتب الادبية	روايات
١٠ ميزان النفس	٠٦٠ في ذمة العرب
٠٥ روح القومية	٠٦ الزهرة الحمراء
١٨ مذكرات مدام اسكويث	١٥ الحياة بعد الموت
١٤ نوادر الحرب	٢٢ هنري الثامن
٠٠ حضارة الاسلام في دار	١٧٥ العرش والحب
٥٠ السلام	٠٨ الحسنة المتكررة
٠٨ التجارب	١٠ الوارث
١١ الداء والدواء	١١ حذار
٢٧ ديوان حلیم دهبوس	١١ الغريبة اوصدى العواطف
١٢ رسائل اليازجي	٠٠ روايات الزهرة في منتهى
١٧ نعمة الريحان الاول لليازجي	٠٢ الاولى كل عدد
١٧ « « الثاني »	٠٨ حسنة بيروت
١٧ ثالث القمرين	٠٨ سجين القصر ( تمثيلية )
٤٥ نجمة الرائد لليازجي جزء ٢	٠٥ قاتل اخيه «
٠٨ مغالط الكتاب	١٠ ذات الخدز